

The Creation

Diagram of an orchestra layout on a musical staff. The layout includes four sections labeled I, II, III, and IV, each with a grid of instrument types and circled numbers. A central box is labeled "マリンバ" (Marimba) and a circle below it is labeled "(conductor.)".

Legend for the instrument parts:

- ① 銅鑼打鼓 (Cymbal/Drum)
- ② 余韻の多い金属器 (Metal instrument with long sustain)
- ③ 余韻の少ない高音打鼓 (Metal instrument with short sustain, high pitch)
- ④ 太鼓 (Drum)

Section I:

- ① 70772
- ② 12122111 29-4414
- ③ 111111 111111
- ④ 111111 5.Dm

Section II:

- ① 42-70711111 70772
- ② 9494 111111 1111 12122111
- ③ 111111 111111
- ④ 111111 111111

Section III:

- ① 6707707 (70772-70711111)
- ② 1111 111111 11111111
- ③ 111111 111111 木鉦
- ④ 70772 111111

Section IV:

- ① 70772
- ② 111111 29-4414
- ③ 111111 111111
- ④ 111111 111111

I *Sempre ff. con fiasco.*

I

③ III (i)

④ III (i)

⑤ III (i)

Ad lib. Var. 1

Ad lib. Var. 2

II

③ III (i)

④ III (i)

⑤ III (i)

Ad lib. Var. 1

Ad lib. Var. 2

**ア
ク
シ
ン
バ**

III

③ III (i)

④ III (i)

⑤ III (i)

Ad lib. Var. 1

Ad lib. Var. 2

IV

③ III (i)

④ III (i)

⑤ III (i)

Ad lib. Var. 1

Ad lib. Var. 2

G Freedom Zoon ^{大抵に。} ~~目~~ ^{を多} ~~く~~ ^く ~~ま~~ ^ま ~~わ~~ ^わ ~~せ~~ ^せ.

互いのパノの接点に於いては、自由に
どちらの道とヒツてもよい。

打は、タタク、コスル、ナデル、トモロ、
あらゆる方法を使って発音すべし。打は
奏者の感性にゆだねられる。自由に...

(注1) ○ □ △
長く、少し長目、1/2の少し長目、フリス。

(注2) 鍵盤打楽器は、次の音群を使うこと(単音でも和音でもよい。)

a) 全音域

b) 全音域

(音列の順番は自由に入れかえてよい。)

cut off!!

G.P.
(ca 2")

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.
(ca 2")

cut offの20"位前。
指揮者が軽上げの時
(B)は使わないこと

(ca 2 A) cut off.

Coda

accel. *as fast as possible.* *long.*

accel. *as fast as possible.* *long.*

accel. *as fast as possible.* *long.*

accel. *as fast as possible.* *long.*

accel. *as fast as possible.* *long.*