

For Mixed Chorus with Piano and 2 Percussion players

混声合唱とピアノ及び二人の打楽器奏者による

土 器

DOKI

[Earthen Vessels]

1. あらえ 日の神や Be! God of Fire!
2. るばるごの火 Fire! of RUBARUGO
3. ノウマクフダラ NouMakuFudara
4. 矢ほべ! 火ほべ! Hihobe! Yahobe!
5. ホウサヤンサレノウ HousaYansarenow
6. 歌垣……振りふる袖に花むすべ Love Song
7. 祝婚歌 Marriage Song
8. 日は昇れ!! Praise Song for SUN

打楽器 I.	<ul style="list-style-type: none"> ・ティンパニ…… 5 ・ドラ…… 1 ・シンバル…… 1 ・スネアドラム…… 2 ・鈴…… 1 	Percussions I
		5 Timpanis / Gong / Cymbal S. Drum / Bell (Suzu)
打楽器 II.	<ul style="list-style-type: none"> ・日本太鼓 (申又は大) 1 ・シンバル…… 1 ・マリンバ…… 1 ・グロッケンシュピール…… 1 	Percussions II
		Japanese Drum (/ Cymbal Marimba / Glocken Spiel

演奏時間 …… 約30分

* 演奏会に於ける上演のみでなく、劇場作品として演出上演するの効果が大きい。

This work is suitable for "Theater piece" not only for "concert".

土器

1. あらえ日の神や

箏の如く 力強く (♩ = 79ca)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

あ
ら
え
日
の
か
み
や
お
が
ぬ
ら
と

Piano.
Percussions I
Percussions II

Allegro (♩ = 138ca) 躍動感にあふれて

う
と
つ
べ
の
え
う
と
つ
べ
の
え
う
と
つ
べ
の
え
う
と
つ
べ
の
え

Allegro (♩ = 138ca) 躍動感にあふれて

LIVE BASS
Pnd.

mf [日本太鼓]
mf [大鼓 打 = 7拍子]
mf [合唱 打 = 手拍子]

2. るばるごの火

鋭く、強く [♩ = 88 ca.]

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, I. Timpani, and II. Cymbal.

Soprano: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *f*, *p*.
Alto: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *f*, *p*.
Tenor: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *f*.
Bass: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *f*.
Piano: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *f*, *sffz*. Includes *Ped.* markings.
I. Timpani: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *f*, *sffz*.
II. Cymbal: 3/4, 7/8, 3/4. Dynamics: *sffz* (C# → B).

Allegro con moto [♩ = 108 ca.]

Score for strings and piano.

Violins I & II: 7/8, 5/4, 4/4. Dynamics: *f*.
Violas: 7/8, 5/4, 4/4. Dynamics: *f*.
Celli: 7/8, 5/4, 4/4. Dynamics: *f*.
Bassi: 7/8, 5/4, 4/4. Dynamics: *f*.
Piano: 7/8, 5/4, 4/4. Dynamics: *f*, *sffz*, *ff*. Includes *Ped.* markings.
Double Bass: 7/8, 5/4, 4/4. Dynamics: *f*, *sfp*, *ff*, *mf*. Includes the instruction *f* (金属の棒でこねる).

* 女声三部に於て →

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts for three female voices, with lyrics written below the notes. The lyrics are:
第一声部: ダン ダン ダン ダン ダン ダン ダン ダン
第二声部: ダン ダン ダン ダン ダン ダン ダン ダン
第三声部: ダン ダン ダン ダン ダン ダン ダン ダン
The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts for three female voices, with lyrics written below the notes. The lyrics are:
第一声部: I. それわさべな 三はるごの 火だら それわさべな
第二声部: II. -
第三声部: III. f それ わさべな 三はるごの 火だら それ
The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line.

3. ノウマクダウ

Misterioso [♩ = 80ca]

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

pp

p

f

ave

ave

ave

ave

I. Timpani
Shair Drum
太鼓全打楽器

II. Marimba
cymbal
太鼓全打楽器

pp cresc.

mf

ff

pp

pp

pp

Ped.

Poco a Poco. CRESC.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Japanese: "あ お み ど" and "あ お ひ き". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is marked with a piano (P) dynamic and includes a crescendo hairpin. The first measure of the piano part has a "3" written below it, indicating a triplet.

Empty musical staves for the second system, consisting of four staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Japanese: "あ お み ど" and "あ お ひ き". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is marked with a piano (P) dynamic and includes a crescendo hairpin. The first measure of the piano part has a "3" written below it, indicating a triplet.

Empty musical staves for the third system, consisting of four staves.

Diamond Music Repeat as fast as possible [ダイヤモンド上の線をつながれた、すべてのパートを自由に演奏できる。] [20sec-30sec. ca.]

Sop.
Alto.
Tenor
Bass.

Shout!!

Sempre ff.

Repeat as fast as possible

Piano

As fast as possible.
[AからX) cut off 時は、指揮者の相図により] [10sec-15sec. ca.]

Sempre ff.

I.
II.

Ad libitume as fast as possible
[すべてのパートを自由に演奏できる。]

Sempre ff.

4. 矢ほべ! 矢ほべ!

dento

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and two Horns (I, II).

Soprano solo. *mp* や く 日

Alto 2 soli *mp* や く 日

Tenor

Bass

Piano

I.

II.

Score for Tutti (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and two Horns).

tutti: divien 2 *mf*

tutti *divien 2*

Allegro con fuoco [$\text{♩} = 108 \text{ca}$]

Sostenuto [$\text{♩} = 80 \text{ca}$]

First system of the score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo changes from *Allegro con fuoco* to *Sostenuto*. The lyrics are: "かわははき", "ほねはさくなた", and "かみさほて".

Allegro con fuoco [$\text{♩} = 108 \text{ca}$]

Allargando. Sostenuto [$\text{♩} = 80 \text{ca}$]

Second system of the score. It includes piano accompaniment and percussion parts (I. Timp. and I. 日本太鼓). The piano part features a *Pad.* (pedal) section. The tempo changes from *Allegro con fuoco* to *Allargando. Sostenuto*.

a tempo [$\text{♩} = 108 \text{ca}$]

Third system of the score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is *a tempo*. The lyrics are: "あらえ", "あらえ", "あらえ", "あらえ", "あらえ".

a tempo.

Fourth system of the score. It includes piano accompaniment and percussion parts (I. Timp. and I. 日本太鼓). The piano part features a *Pad.* (pedal) section. The tempo is *a tempo.*

5. ホウサヤンサレノウ

Prest. with bounce (♩ = ♪ = 200ca)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano

I.
II. 日本太鼓

6. 歌垣...振りふる袖に花むすべ

Andante cantabile grazioso. (♩ = 76 ca.)

1. Solo

Soprano *mp* Ah - - - Ah - - -

Alto

Tenor

Bass

Piano *p* *con ped*

I. Timpani

II. Cymbal

tutti.

mp た ま は し る せ に か せ - な す

mp た ま は し る せ に か せ - な す

mp た ま は し る せ に か せ な す

mp た ま は し る せ に か せ な す

Piano accompaniment for the vocal entry.

Drum accompaniment.

7. 祝婚歌

活かに満ちて [♩=108]

Soprano *f* ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ
Alto *f* ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ
Tenor *f* ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ そ り や う み う ま せ
Bass *f* ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ そ り や う み う ま せ

Piano *f*

I. 鈴 *f*
II. 日本太鼓 *f*

そ り や う み う ま せ
ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ
ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ ヒ コ コ
そ り や う み う ま せ
お か ぶ の
お か ぶ の
お か ぶ の
お か ぶ の

mf

mp

8. 日は早れ!!

箏の付. 力強く (♩ = 78 ca)

Soprano. *あ お め ま の* *あ し は か り と*

Alto *あ お め ま の* *あ し は か り と*

Tenor *あ お め ま の* *あ し は か り と*

Bass *あ お め ま の* *あ し は か り と*

Piano.

I. Timpani

II. 日本太鼓

あ お め ま の *あ し は か り と* *あ し は か り と* *あ し は か り と*

Piano accompaniment for the second system.

Timpani and Taiko accompaniment for the second system.

うとつじ' a' いわねに いねに いねに

mf *f* Ped. Ped.

Allergo con fuoco. Ferocious (♩ = 1/2ca)

カ カ カ カ

sfz *sfz* *sfz* *sfz*